

BINNELANDERS - BUIWESTE

- 'n anderster komedie -

Deur Lizz Meiring

Geskryf as opdragwerk met spesifieke vereistes vir M-NET

28/ 07/ 2007 – finale

Kontakadres vir opvoerregte:
Lizz Meiring (E-posadres: lizzmeiring@me.com)

BROSJURE INFO – (soos aan AARDKLOP VOORSIEN)

BINNELANDERS – DIE KOMEDIE – “BINNELANDERS BUIWESTE”

Die gewilde MNet en Kyknet reeks *Binnelanders* bring 'n nuwe komiese verrassing met "Binnelanders – buiteweste". In dié kraakvars, slimsnaakse stuk word die geliefde kassie-karakters in 'n heel nuwe lig gesien. Die Binnelanderspan beland by dieselfde hotel vir 'n naweek-wegbreek – met komiese gevolge... Ook gesik vir gehore wat nie die reeks volg nie. Binnelanders – Buiteweste is raakvat komedie vir diegene wat op soek is na fyn spot, fyn humor en onverwagse kinkels.

TYDSDUUR – 75 MINUTE

GRADERING: Ouerbegeleiding

TEKS: LIZZ MEIRING

REGIE: GERRIT SCHOONHOVEN

VERVAARDIGING: MNET/ ELSJE EN FRIEDRICH STARK

SPELERS : Paul du Toit – (Malan van Binnelanders)

Nadia Valvekens (Pippa van Binnelanders)

Jurgen Hellberg (Kitte van Binnelanders)

Franci Swanepoel (Toeks van Binnelanders)

Fatima Abdool (Matrone van Binnelanders)
Lindie Stander (Elise van Binnelanders)
PRODUKSIEBESTUUR – THE SIXTH SENSE
STEL EN BELIGTINGSONTWERP – KOSIE SMIT

VENUE: BANKETSAAL

ROLVERDELING:

Elke akteur is 'n ander kleur, omdat hul dubbel rolle speel
Pippa / Bettie – die hotelbaas se vrou
Kitte/ Yorgi – 'n Oos-europese masseur
Matrone / Katie – die hotel se Guest Comfort Executive Officer
Elise/ Dr Happy – lagkongresleier ('n man)
Malan/ Gert – 'n local country and western sanger
Toeks / Mara – medelagkongresganger en clingy kamermaat van Matrone.

Locations:

Die algemene look van die stel: 'n redelike upmarket, maar nie vyfster, country inn. (Dink Magaliesberg-tipe inn, wat al 'n hele paar dekades bestaan. Dus nie ultramodern nie, en nie ultraluks nie. 'n Effense rundown joint.)

Ontvangs – toonbank en klein sitkamer- area met tweesitplekbank en koffietafel, nog 'n stoel.

Kamer 8 – Pippa en Elise – twee enkelbeddens met ingang-deur en moontlik n deur na die (off stage-) badkamer.

Kamer 71 – Toeks en Kitte – dubbelbed – ingang-deur en moontlik deur na (off stage-) badkamer.

TONEEL 1: Ontvangs

(Pippa, Elise, Katie)

Props:

Besprekingsboek, klokkie, bagasie, papiere, pen, bordjie: "Merry Mountain Inn verwelkom Humorterapiekongres". Bagasie vir Pippa en Elise.

Kostuums:

Katie – hotel-uniform, ander haarstyl as Matrone?

Pippa en Elise – dagdrag

**LAGGELUIDE VANAF LAGKONGRES – WAAR GEPAS. BEGIN MET
LAGGELUIDE, ASOF DIE GEHOOR NOU NET VIR ‘N GRAPPIE GELAG HET.**

SQ :(VOICE OVER) DR HAPPY

Maar alle grappies nou daar gelaat. Om werklik genesend te lag, is ‘n lang proses, gesetel in spiergeheue. Ons begin met ‘n basiese oefening... Almal saam: Hie, hie, hie, ha, ha, ha...

**DIE FOON BY ONTVANGS LUI. KATIE KOM INGEHARDLOOP MET
GESKENKPAKKIE MET SELOFAAN TOEGEDRAAI EN MET STRIK VERSIER. SY’S
EFFENS UITASEM, VRIENDELIK, ENTOESIASTIES, MAAR DILLY.**

KATIE :

(roep)

Bettie? Bettie?

(antwoord die luiende foon)

Merry Mountain Inn where every guest is a friend... Hello, wie praat?... Watter kerk se Koster? O, Malan Koster. Ja Meneer, dis reception. Maar ek is nie reception nie, ek was net hier by reception en toe’s hier niemand by reception om reception te doen nie.

(pause)

Wie se goed? Nee, Meneer, dit moet jy vir reception vra. Ek’s die nuwe Guest Comfort Executive Officer... Ek weet ook nie exactly wat dit beteken nie. Boek? Watse boek ? Ja, hier is ‘n boek vir die bookings.

(pause)

Nee, Meneer, ek weet nie of ek daarmee mag lol nie, dis reception se dinge.

(hou die foon effens van haar oor af weg, asof die persoon aan die ander kant nou hard praat en ongeduldig is)

Ja, okay, okay. Gee net kans. Ek kyk in die boek. Ek blaai... en ek blaai nog ‘n blaai...

(luister)

Vandag? Okay. Pappa wie?... O, Pippa Venter... Nee, hier's nie 'n Venter in ons boek geboek nie... Wie se goed? Ooo, Elise Kruger... Mmm, nee, net 'n E. Kruger... Twee persone, maar hulle't nog nie ingeteken nie – seker nog nie hier nie. Nee sorry, die boek sê ons is vol geboek... Vir 'n lagkongres. Nie LOVE nie, LAG, soos in ha-ha. Goed. Bye-bye.

SY SIT DIE FOON NEER. DIT LUI WEER.

Reception, hello?

(pouse)

Ja, Meneer, ek bring die hospitality hamper. Ja ek weet, kamer 71. Ag ek bedoel 17. Bye-bye.

(*sit die foon neer, vir haarself*)

Jis, as dit nie vir die bleddie gaste was nie, was dié hotel 'n lekker plek om te werk.

KATIE VINNIG UIT MET HOSPITALITY HAMPER. ELISE EN PIPPA IN, MET HUL BAGASIE IN NA ONTVANGSTOONBANK. PIPPA OP HAAR SELFOON, PROBEER SEIN KRY. ELISE DRUK DIE DIE HALSTARRIGE, HESERIGE RECEPTION- KLOKKIE

ELISE

(aan *Pippa*)

Chill, man. Matrone sal nie bel en opcheck of jy rērig siek is nie. Sy trust jou, Miss Goodie Two Shoes. Hier's anyway nie 'n sein nie – hulle't ons gewaarsku toe ons geboek het.

PIPPA

O ja, ek het vergeet. My senuwees is op. Ek kan nie glo ek het gelieg om 'n skof te bunk nie.

ELISE

Wel, nou het jy vir eenkeer in jou lewe iets verkeerd gedoen. Enjoy the experience – jy't die break nodig. Ek ook. Ons gaan so 'n jol hê.

PIPPA

(*huiwerig*)

As jy so sê.

ELISE

Nee, hel Pippa. Jy gaan nie die hele naweek mope nie.

PIPPA

(*lyk of sy gaan begin huil*)

Natuurlik nie.

ELISE

Forget about Matrone en al jou dramas met Malan. Deal?

PIPPA

(*onoortuigend*)

Deal.

ELISE

(*druk weer die lamlendige reception klokkie*)

Ons gaan massages kry, en shooters drink en rowwe mans opchat en soos Thelma en Louise op steriods tekere gaan.

PIPPA

(*probeer haarself regruk*)

Sonder die pienk kar en die afgrond, hoop ek.

ELISE:

Hey, na 'n nag met Brad Pitt, wat bly oor om voor te leef?

KATIE KOM INGEHOL, NOG MET HOSPITALITY HAMPER IN DIE HAND.

KATIE

(roep)

Bettie...? Bettie?

(sien Elise en Pippa)

Merry Mountain Inn, where every guest is a friend, hello. Sorry, ek weet nie waar Bettie is nie. Sy moet reception doen, maar as sy eers haar hoesmedisyne gryp... en sy's die baas se vrou, dan worry hulle mos nie...

(besef die twee staar verstar na haar. dink hulle verstaan haar nie)

Is julle foreigners?

(gryp 'n stukkie papier en lees daarvan af, sukkel maar met die vreemde tale) Bonjour. Bienvenue. Guten tag. Wilkommen. Bon giorno...

(slegte Amerikaanse aksent)

Hi, welcome to Sunny South Africa...

(as hulle steeds nie reageer nie)

Julle lyk nie Chinese nie...

ELISE

(versigtig)

Wat is jou naam?

KATIE

O, so julle is locals !

PIPPA

(*ook versigtig*)

Wat is jou naam?

KATIE

(*versigtig, vermoed hulle's effens doof*)

Ka-tie Will-iams. Die nuwe Guest Com-fort Exe-cu-tive Officer.

ELISE

Watse goed?

PIPPA

Het jy 'n tweelingsuster?

KATIE

Nee.

PIPPA

'n Ander suster wat soos jy lyk? 'n Niggie? 'n Veraf familielid waarvan jy dalk nie weet nie?

KATIE :

Nee. G'n van ons Williams vroue trek na mekaar nie. Dis seker oor ons Pa's so vreeslik baie van die huis af weg was. Snaaks, julle's die tweede lot gaste wat dit vra. Die ander het gesê ek lyk soos die matrone van hulle hospitaal! Ek was so insulted. 'n Matrone! Hulle is altyd so...yslik en ysig soos 'n plaasfridge.

ELISE

Wie anders het gevra ?

KATIE

'n Ou bok en sy skelmpie. Sy 't heeltyd aan hom gehang en hom "Kittie" genoem... Lekker gelag toe ek "Meneer" en "Mevrou" sê : Meneer se regte vrou sit natuurlik hoog en droog by die huis. Hulle't nou-nou net ingeboek. Sies! Sulke mense maak my siek.

ELISE

(aan *Pippa*)

Kitte. Dis Kitte !

KATIE

(*kry weer die naam verkeerd*)

Wel, Kittie en sy los flos het definitief planne. Hulle's in die Romanza suite...

PIPPA

(*aside aan Elise*)

Dit kannie Toeks wees wat saam met hom hier is nie. Sy't vir my gesê sy gaan die naweek na haar niggie in Polokwane toe.

(*pause*)

Sien jy Elise? Sien jy wat gebeur as mens lieg? Jy word altyd uitgevang!

ELISE

(*aside aan Pippa*)

Hang on... Just relax!

(aan Katie)

Katie, luister nou mooi vir my... Moenie vir hulle sê ons is hier nie, hoor. Hulle gaan vreeslik embarrassed wees as hulle uitvind ons weet. Ek wil nou nie oor hulle persoonlike sake uitbrei nie, maar, ooo, dit kan groot skandes maak.

SY KNIPOOG VIR KATIE.

KATIE

Hulle hoort bleddie uitgevang te word! (pouse)
Toemaar, ek's gezip.

SY WYS HAAR LIP IS GEZIP.

PIPPA

(aside aan Elise)

Ons moet dadelik hier wegkom! Sê nou ons loop in Kitte en sy skelmpie vas.

ELISE

(aside aan Pippa)

Kitte gaan groter skrik as jy. Dink jy hy gaan by Binneland vertel hy't jou die naweek hier gesien? Veral as hy op Toeks cheat?

(verontwaardig)

Ek kan nie glo hy doen dit aan haar nie, hulle's so te sê verloof !

PIPPA

Mans!

KATIE

(hou haar doof, kyk in boek)

Onder watter naam het julle in die boek ingeboek ?

ELISE

E. Kruger.

KATIE

E. Kruger, twee persone.

(NB: vir plot – sy kyk op ‘n ander lysie, nie in die boek nie)

Kamer 8. Dis daai kant toe.

(oorhandig sleutel)

Daarsy. Sal julle regkom met die tasse? Ons porter mag nie meer swaar goed optel nie – union rules. Sorry, ek kan nie help dra nie, ek moet gaan check op die guests se comfort.

KATIE EXIT. PIPPA EN ELISE EXIT.

NB : NA DIE TONEEL- PIPPA COSTUME CHANGE NA BETTIE

NB : NA DIE TONEEL – ELISE COSTUME CHANGE NA DR HAPPY.

GANG: Terwyl revolve draai: Gert loop in gang af met kitaar en sing ‘n Country en Western song wat sê: “I’m a lonely cowboy, on the hunt...”, of iets van: “I need a woman...”

NB : GERT COSTUME CHANGE NA MALAN

TONEEL 2 : KAMER 71

(TOEKS, KITTE, KATIE)

Props: Dubbelbed, kas, bedkassies, klein tafeltjie met twee stoele, Toeks en Kitte se bagasie, enkele inhoud van hul bagasie, soos Toeks se grimeersakkie, kamerjasse, klere wat sy en Kitte in ‘n kas ophang, handsak, scrabble-stel, hotelfoon op bedkassie, radio/ CD-speler, blomme in ‘n vaas, obskure objek.

Kostuums: Toeks en Kitte dagdrag.

**TOEKS EN KITTE AD-LIB SOOS HUL IN DIE GANG NA HUL KAMER TOE STAP.
KITTE BINNE, GELAAI MET BAGASIE, TOEKS AGTERNA MET HANDSAK EN
SCRABBLE-STEL. KITTE LOOP VOOR, SLUIT OOP.**

KITTE

Net die goed neersi...

**HY VERSTAR AS HY SIEN DAAR'S NET 'N DUBBELBED – DIS BESAAI MET
ROOSBLARE, KITSCH HARTVORMIGE KUSSINKIES, ETC. BAIE CLICHÉ'D,
ROMANTIES. TOEKS VOLG HOM IN.**

TOEKS

Ag, kyk nou hoe prag...

(*verstar ook as sy sien daar's net een bed*)
...tig.

OOMBLIK VAN STILTE.

KITTE

(*skaam*)

Toeks, ek het nie geweet hiervan nie. Regtig. Ek het net gevra vir 'n mooi suite met gemaklike slaapplek vir twee.

TOEKS

Dit is baie mooi.

KITTE

Jy moenie dink ek probeer jou... Ek bedoel, dis nie dat ek nié sou wil nie... maar ek wil jou nie in iets teen jou wil indwing nie, en ek respekteer jou... Dit was nie my intensie nie, regtig.

TOEKS

Kitte, ek weet mos jy's 'n ordentlike man...

(dalk effens teleurgesteld)

Baie ordentlik.

KITTE

Solank jy nou net nie dink...

TOEKS

Kom ons maak onsself tuis. Pak jou goedjies uit, dan kan ons ontspan. Ons is hier om die naweek te geniet.

KITTE BEGIN UITPAK. 'N OOMBLIK SE STILTE.

KITTE

Bedoel jy ons hoef nie ander kamers te gaan soek nie?

TOEKS

Nee-wat, ons is nou hier.

KITTE

Hou jy darem van die plek?

TOEKS

Perfek. Netjies. Skoon.

(Nes sy dit sê, begin Toeks die plek inspekteer terwyl sy uitpak, lig die deken, lakens, trek haar vinger oor die meubels ens. Gaan van kamer na badkamer, bewus dat sy dopgehou word. Senuwees laat haar babbel)

My oorlede Ma was eenmaal so sleg gebyt deur bedluise in Frankfort. By die Royal Hotel, nogal. En toe sy weer die moed kry om in 'n hotel te gaan oorslaap, lê daar 'n dooie rot in die hangkas!

(haal obskure objek uit 'n laai, of onder die bed uit, verwysend daarna)

Sien, mens weet nooit wie of wat voor jou in die kamer was nie. En deesdae se skoonmakers staak meer as wat hulle skrop.

TOEKS PROBEER HAAR TAS OP DIE BED KRY. DAAR'S 'N KLOP AAN DIE DEUR.

KATIE

(roep)

Guest comfort services...

KITTE

Dis oop. Kom in...

OOR BOGENOEMDE HELP KITTE TOEKS OM HAAR TAS OP DIE BED TE KRY, HUL VERLOOR HUL BALANS, KITTE VAL BO-OP TOEKS, OP DIE BED. KATIE BINNE MET HOSPITALITY HAMPER.

KATIE

Die hospitality hamper wat Meneer bestel het...

TOEKS PROBEER KLERE REGPLUK, IS DUIDELIK VERLEE.

KITTE

Dit was nie ek nie.

KATIE SIT PAKKIE OP DIE TAFELTJIE NEER, KYK AFKEUREND NA TWEETJIES WAT HULSELF PROBEER ONT-KOEK.

KATIE

Dit sê hier: Kamer 71.

(soos sy uitloop, geluid van diepe afkeur)

Mmpf... Ai, ai ai. Ek's gezip.

EN SY'S UIT BY DIE DEUR.

NB – KATIE COSTUME CHANGE NA MATRONE

GESKOKTE STILTE.

TOEKS

Dink jy sy dink wat ek dink sy dink?

KITTE

Ek dink so.

TOEKS

Sy moet dink ons is soos twee onbeheersde tieners.

KITTE

Kom ons dink liewer nie daaraan nie.

TOEKS

Liever nie.

(pause)

Ek skaam my dood om te dink...

KITTE :

Toeks, hou op! Wie gee om wat sy dink? Sy ken ons nie.

TOEKS

Jy's reg.

'N OOMBLIK SE STILTE.

KITTE

Pak klaar uit, dan gaan loop ons 'n bietjie rond, of speel scrabble.

TOEKS

'n Koppie tee sal nou lekker wees.

KITTE

Ek het 'n beter idee.

TOEKS

(*versigtig*)

Wat?

KITTE

Sjampanje. Ek bestel vir ons sjampanje.

TOEKS

Nou praat jy. Maar sê hulle moet iemand anders stuur om dit te bring. Nie daai vrou nie.

KITTE GAAN NA HOTELFOON, BEGIN SKAKEL. TOEKS PAK UIT. KLOP AAN DEUR.

KITTE

Ja?

KATIE (AF)

Guest comfort services!

TOEKS EN KITTE KYK VRAEND NA MEKAAR.

KITTE

Kom in.

KATIE STOOM IN, GRYP DIE HOSPITALITY HAMPER.

KATIE

(*sis, skimp soos sy uitstap*)

Dis kamer 17 s'n. Hulle's vandag getroud.

KATIE UIT. KITTE SKUD KOP, BEGIN EFFENS LAG, VERBAAS OOR KATIE SE STATEMENT. TOEKS LAG OOK VERLEE.

NB: NA DIE TONEEL: KOSTUUM & HARE CHANGE VIR KITTE NA YORGI – DIE MASSEUR.

TOEKS COSTUME CHANGE NA MARA.

GANG: MATRONE

MATRONE

Aaaaargh! Daai vrou gaan my nog van my kop af dryf. Nie my ergste pasient was ooit so vol iepekonders nie! G'n wonder my humor het die hasepad gekies nie. Wie kan lag as Martie Martelgat gedurig aan jou hakskene snuif? Daar móét net 'n leë kamer wees...

TONEEL 3: ONTVANGS

(Malan, Matrone, Bettie, Dr Happy)

Props: Soos voorheen by ontvangs, plus Malan se sak, bos blomme, Bettie se hoesmedisyne, Matrone se kongreslêer.

Kostuums: Malan – dagdrag, Matrone – dagdrag, Bettie – hotel uniform en pruik.

ONTVANGS IS VERLATE. ONS HOOR HOE DIE GROEP LAGOEFENINGE DOEN – EERS SAG, DAN HARDER... DR HAPPY KOM IN VANUIT KONGRES-KANT. HY GAAN NA DIE FOON, SKAKEL, WAG VIR IEMAND OM TE ANTWOORD.

DR HAPPY

(vies)

Rejoice? Dis Dr Happy. Waar is my Prozacs?... Jy't hulle nie ingepak nie... Nee, ek het oral gesoek. Hoe dink jy moet ek deur 'n hele naweek se humorterapie kom sonder my happy pills? Besef jy nie hoe swaar dit is om mense te leer om gelukkig te wees nie?... Nee, jy besef nie!

(sien Malan inkom, met selfoon in die hand)

DR HAPPY

(oor foon)

Ek is nie happy hieroor nie, Rejoice. Ons praat later.

HY SIT DIE FOON NEER, GLIMLAG VIR MALAN EN EXIT KONGRES TOE.

NB : DR HAPPY COSTUME CHANGE NA **ELISE.**

MALAN

(knik net Dr Happy se kant toe, vir homself)

Come on, Elise. Antwoord jou foon !

(besef daar's nie sein nie, swaai foon in lug om sein te kry. Hy is op 'n mission en duidelik

(geïrriteerd, lui die klokkie, reageer dan op harde gelag vanaf kongresgangers)

Lag vir jou gat, man. Gat plek.

(roep aan niemand in die besonder nie)

Daar's plekke op die aardbol waar daar elke duisend kilometer net 'n koei en 'n Coca-Cola sign is, en hulle het selfoondekking. Maar nee, nie hier nie.

(roep weer)

Hello? Helloooo?

(sien die gasteregister op toonbank, blaai daarin, lees)

"E. Kruger... E. Kruger... Twee persone... Watter donnerse kamer?... Kitte Muller?"

(verwonderd)

Ons Kitte? Kamer 71. So dis waar hy vir hom en Toeks bespreek het... Maar waar's Elise en Pippa se kamernommer?

(roep weer en lui die die halstarrige, heserige klokkie)

Hello? Anyone...

BETTIE KOM INGESUIKER, IS DUIDELIK AL 'N BIETJIE TIPSY. TONG SLEEP SO EFFENS. SY'S ONVERSORGD, ONVERGENOEVD.

BETTIE

(onentoesiasties)

Welcome to Mountain Merry where every friend is a guest...

MALAN

Naand. Ek soek...

BETTIE

(*hand omhoog, wys stop*)

Where every friendly guest is a...

MALAN

Ek is dringend op soek na...

BETTIE

(*val hom in die rede*)

Uh-uh. Ek moet dit regkry, anders raas die baas weer.

My mislike man. Welcome to the Mountain Merry Inn, where...

MALAN

Ja, ja whatever. Ek soek Elise Kruger se kamernommer. Nou dadelik.

(*as an afterthought*)

Asseblief.

BETTIE

Nee.

MALAN

Dis 'n saak van lewe en dood.

BETTIE

(loer na die blomme)

Hoekom ?

MALAN

Gee my net hulle kamernommer!

BETTIE

Uh-uh, mag nie.

(sê versigtig - sy's half dronk)

Se-ku-ri-teits-redes.

MALAN

Wil jy in die pad van ware liefde staan?

BETTIE

(ruik aan die blomme)

Ja.

MALAN

(kwaad)

Kyk, dis eenvoudig... Gee net vir my...

BETTIE

(luidkeels)

Welcome to the Merry Mountain Inn where every guest is a friend!

MALAN

Okay, okay. Ek waai.

**HY VERGEET DIE BLOMME OP DIE
ONTVANGSTOONBANK. BETTIE VAT DIT. NES
MALAN UITLOOP, KOM MATRONE VAN DIE
KONFERENSIESAAL AF IN. SY SIEN NIE VIR
MALAN NIE, MAAR HY SIEN HAAR, LUISTER NA
HAAR GESPREK.**

MATRONE

Ag verskoon tog, ek het net gou kom hoor of daar dalk nog 'n kamer beskikbaar is. Ek is Ria de Witt, een van die humorterapie-kongresgangers. Julle het my per abuis met iemand laat deel.

BETTIE

Is dit my medisyne, of lyk jy wrat>tag nes Katie?

MATRONE

U het dit reeds vir my gesê toe ek hier aangekom het. Het u 'n ekstra kamer?

BETTIE

Wat lag julle so daarbinne? Wat's so snaaks?

MATRONE

Mediese navorsing het lankal bewys dat lag genesend is.

BETTIE

Gmf. Ek lag nie, dit laat my hoes.

**SY VAT 'N GROOT SLUK VAN HAAR MEDISYNE,
GEE 'N GEFORSEERDE KUGGIE, VAT NOG 'N
SLUK.**

MATRONE

Kom ons bepaal ons by die kamerkwessie. Ek gee normaalweg nie om om te deel nie, maar in hierdie situasie is dit werklik onmoontlik.

BETTIE

Uh-uh. Tjok en blok. Bully fooked.

(*sy vat weer 'n sluk medisyne*)

Fully booked. Sorry.

SY EXIT MET DIE BOS BLOMME.

MATRONE

(*sug, nie gelukkig nie*)

Dan sal ek seker my kruis blymoedig moet dra.

MALAN KOM NA HAAR TOE.

MALAN

Matrone?

MATRONE

My maggies Malan! Wat maak jy hier?

MALAN

Um, dringende besigheid. Matrone weet nie dalk in watter kamer Elise en Pippa is nie?

MATRONE

Pippa is afgeboek, sy's siek. Het sy nie vir jou gesê nie?

MALAN

(*gegooi*)

Nee, sy was te siek om te praat.

MATRONE

Ek weet nie van Elise nie. Is jy seker sy's hier?

MALAN

(*beseft hy't onwetend sy bek verby gepraat*)

Is dit die... die... Magic _____ Mountain... hotel ?

MATRONE

Nee, die Merry Mountain Inn.

MALAN

(*overcompensate*)

O, okay. Verkeerde plek. Die Magic Mountain Hotel is... is... daar... anderkant.

MATRONE

(*nie seker sy aanvaar dit nie, maar laat dit maar begaan*)

Ek moet t'ruggaan kongres toe. Daar's baie interessante holistiese voordele aan lag. En Malan, ek sal dit waardeer as jy nie vir jou pa noem ek was hier nie. Jy weet hoe voel hy oor alternatiewe medisyne.

MALAN

Nee, natuurlik nie. Tot siens, Matrone.

(wag dat sy exit, aan homself)
Shit! Pippa! Wat de hel het jy aangevang?

HARDE GELAG VANUIT KONGRES. MALAN UIT.

GANG : soos revolve draai

MALAN

Pippa? Pippa?

NB : NA DIE TONEEL – MALAN COSTUME CHANGE NA GERT.

TONEEL 4: KAMER 8

(PIPPA, ELISE, YORGI)

Twee enkelbeddens. Nie so luuks soos Toeks en Kitte se kamer nie. Ingang/deur wat off-stage na badkamer lei, bedkassies.

Props: Elise en Pippa se bagasie. Hotelfoon op bedkassie, hotelgids. Elise se boek : "How to be a femme fatale" (uitspraak: "famme fatale"). Yorgi se masseer-goodies.

Kostuum: Pippa en Elise in dieselfde klere, dalk skoene uitgeskop, baadjies of sweaters uitgetrek. Kamerjas vir Pippa, vleeskleurige strapless bra en broekie. Yorgi in masseursuitrusting, met pruik, keps of bandana.

**STORTGELUIDE, KLANK VAN WATER WAT LOOP
VANUIT DIE BADKAMER. ELISE LÊ OP HAAR
BED EN LEES.**

ELISE

(herhaal in 'n lae stemtoon)

"Femme fatales don't squeek, they purr... in a low, smokey voice...

(herhaal dit in 'n laer, sexier stemtoon)

Purr... low, smokey voice....

(probeer weer)

Low smokey voice... Ek klink soos Darth Vader...

(probeer weer)

Purrrrrrrrr... Yeah!

**PIPPA KOM UIT STORT, KAMERJAS AAN,
HANDDOEK OM KOP.**

PIPPA

En nou?

ELISE

Ek release my inner femme fatale.

PIPPA

Glo jy dié junk ?

ELISE

Dis nie junk nie. ‘n Topseller in twintig lande kan nie verkeerd wees nie. Hoor hier wat sê hulle: “A true femme fatale is a master manipulator of men. She gets any man she wants, and makes him do anything she wants.”

PIPPA

Get real. Mans maak nes hulle wil. Ek sit nagte om by Malan in Nagskof om hom te ondersteun, en as ek een dingetjie... net één dingetjie vra, dan weier hy. Hoekom wil hy nie net vir een aand – een aand – saam met my gaan tangolesse neem nie?

ELISE

Want jy’s nog nie ‘n femme fatale nie.

PIPPA

That’s for sure. Hy gee nie eers genoeg om, om te bel na ons fight nie. Probéér nie eers om verskoning vra nie. Ignoreer my flat, al vir drie dae lank. Drie dae!!

ELISE

Ek dog ons het ‘n deal: Ons gaan nie die naweek weer hieroor praat nie.

PIPPA

Moet ek nou maak of ek okay is?

ELISE

Man, jy en Malan sal weer opmaak. Julle tweetjies het ‘n pattern – aan, af, in, uit, met,

sonder, for never en forever... Nes 'n swak sepie.

PIPPA

Nie dié keer nie. Ek het 'n surprise vir hom.

ELISE

En ek het 'n surprise vir jou.

PIPPA

Wat?

ELISE

Terwyl jy in die shower was, het ek vir jou 'n deep relaxing massage geboek. Die masseur is op pad. Surprise!

PIPPA

Dis nice van jou. Het jy vir jouself ook een geboek ?

ELISE

Ek sal later. Terwyl jy van jou stress ontslae raak, gaan ek by die bar 'n beter manier kry om van myne ontslae te raak.

PIPPA

Jy chat nie weer al wat 'n weirdo is, op nie.

ELISE

No ways. My weirdo detector is lazersharp. Ek gaan net bietjie oefen op die locals... Just releasing my inner femme fatale.

PIPPA

Solank jou inner femme fatale net nie 'n local se inner serial killer release nie.

ELISE

Hey, Hannibal Lecter is baie sexy. Hy kan enige tyd aan my kom nibble.

KLOP AAN DIE DEUR.

YORGI (off, Oos-europese aksent)

Ghallo! Massaghe!

ELISE

(aan *Pippa*)

Enjoy.

SY GAAN MAAK DIE DEUR OOP. YORGI STAAN DAAR – VOL SELFVERTROUWE, MANLIK EN (SOOS ONS GAAN AGTERKOM) NOGAL SONDER NONSIES, FACISTIES IN SY PROFESSIONELE HOEDANIGHEID.

ELISE

(aan *Yorgi*):

Hi. Bye.

YORGI

Ghallo baby.

ELISE GEE HOM 'N WAARDERENDE KYK, UIT.

NB : ELISE COSTUME CHANGE NA DR HAPPY.

YORGI

(aan Pippa)

Ghallo baby.

(steek sy hand uit)

Ghaai côme from Ukraine.

PIPPA

Pippa. Nice to meet you.

HULLE SKUD BLAD.

YORGI

(formeel)

Ghokay, Peepah. Now we start. You throw away for cloths (*clothes*).
Ghaai côver ghyou with shiet (*sheet*).

PIPPA's NIE HEELTEMAL SEKER WAT HY BEDOEL NIE. YORGI WYS SY MOET HAAR KAMERJAS UITTREK.

YORGI

Côme, côme. We must makes quickie, quickie.(i.e. ons moet vinnig maak, nie tydmors nie.) Now we go bed.(i.e. gaan lê op die bed.) Ghaai makes ghyou ghappy ghirl.

HY LEI HAAR NA DIE BED TOE. PIPPA IS VREESBEVANGE.

NB : NA DIE TONEEL – YORGI COSTUME CHANGE NA KITTE

NB : NA DIE TONEEL – PIPPA COSTUME CHANGE NA BETTIE

GANG – terwyl revolve draai: Mara loop uit verskeie botteltjies en drink, vat afwiselend 'n suig aan haar asmapompie.

MARA

Ria? Ria? Ai, loop ek nou die regte pad? O, my swak hart...

TONEEL 5: Ontvangs

(MATRONE , DR HAPPY , GERT, MARA, BETTIE)

Props: Soos voorheen, Matrone se kongreslêer, Dr Happy se kongreslêer, Bettie se leë hoesmedisynebottel, Mara se medisynetassie en asmapompie.

Kostuums: Matrone - dagdrag, Dr Happy in mansklere, manspruik, Mara in dagdrag

Gert – kitsch country and westerndrag.

DR HAPPY V/O

Dankie almal, sien julle na die teebreek. Onthou: Wie aanhou lag, lag aanhoudend!

LAGGELUIDE VAN KONGRESGANGERS EN DAN APPLOUS.

Matrone kom haastig vanuit die konferensiekamer se rigting. Sy kyk kort-kort oor haar skouer, asof sy skelm uitgeslip het. Daar is niemand by ontvangs nie. Matrone gaan agter die toonbank in, en loer in die besprekingsboek, sy blaai om by die regte dag uit te kom...

Matrone :

Hier moet 'n oop kamer wees... Daar's dan twee kongreslede wat nie opgedaan het nie... Erg genoeg dat sy so tydens die lesings aan my klou, wat nog te sê om 'n slaapspasie te deel... (sy lui die halstarrige, heserige ontvangsklokkie)

Die kongresleier, Dr Happy, kom in. Hy's 'n forceful, charismatiese persoonlikheid – soos een van daai motiveringsprekers. Invade Matrone se bodyspace. Intens, bietjie perverterig.

Dr Happy :

Matrone de Witt ?

Matrone :

Ja ?

Dr Happy :

Ek is bly ons kry 'n kans om alleen te gesels. Geniet jy my lesings?

Matrone :

Ja, baie interessant.

Dr Happy :

Ek hou jou al heeldag dop. Jy't nog nie 'n giggel gestort nie.

En dit maak seer. Baie seer.

Matrone :

Meneer Happy...

Dr Happy :

Doktor Happy. My proefskrif was oor die genesende humor in moderne Afrikaanse musiek treffers met spesifieke verwysing na Skurumba en Da Idi (*m.a.w – die songs is lagwekkend belaglik*).

Matrone :

Ja... Ek is eintlik net hier vir akademiese navorsing. Die humorterapie kan moontlik van groot waarde...

Dr Happy : (*val haar in die rede*)

Natuurlik. Maar, ons praat nou oor jou. Jy moet leer lag, my soel skoonheid.

Matrone :

Eh, ja.

Dr Happy :

Kom ons lag 'n bietjie. (*Beat*) Die blonde brei terwyl sy bestuur. 'n Spietkop sien dit en skree vir haar "pull over". "Hellloooooo" sê die blonde, dis 'n flippen serp !" (*hy hou haar stip dop om te sien of sy lag*)

Matrone lag net 'n touch te geforseerd.

Dr. Happy :

Mmmmmm... so gedink. Agter my skater skuil sensitiewe sensors wat diep, diep sien in elke siel. Die traumas, die fobias, die seksuele onderdrukking... Ek het 'n one-on-one sessie met jou nodig. Privaat, rustig, intiem. Ons moet jou losskud. Lag is grappies nie. En wie laaste lag, lag nie die lekkerste nie. Maar wie oplaas lag, is vir ewig bevry. Ek moet jou onder hande neem. Dis noodsaaklik. Niemand verlaat my werkswinkels sonder 'n suksesverhaal nie. Tevredenheid is gewaarborg.

Matrone :

Ek is reeds tevrede. Baie tevrede.

Dr Happy :

Tevrede met liefdelose krummels? Ek sal jou later vanaand, na die groepswerk klaar is, beetkry... Uh...vir 'n sessie. O, en vir terapeutiese doeleinades, bring jou verpleegstersuniform saam.

Hy exit.

(reaksie Matrone)

Mara ingesuiker. Sy is 'n jammerlike siel, downtrodden en verslaaf aan haar smarte. Praat met 'n effense tjank in die stem, asmapompie)

Mara :

O, hier is jy, Ria. Ek dog jy gaan vir my wag, sodat ons saam kan loop. Vreemde ou plekkies laat my bors toetrek. Ek is so bang ek kry weer 'n ou asma-aanvalletjie.

Matrone :

Gaan drink jy solank tee, Mara. Ek sal nou daar wees.

Mara :

Ag nee wat, ek wag sommer hier vir jou.

Matrone : (*flou verskoning*)

Ek wag (*dink vinnig*) vir 'n... 'n baie belangrike oproep. Konfidensieel...

Mara :

O. Is dit hospitaalsake?

Matrone (*gryp die strooihalm, grootoog*)

Ja.

Mara :

Siestog, julle kry ook nooit 'n ruskansie van die siek mensies nie né?

Matrone :

Lyk my nie so nie.

Mara :

Weet jy, jy dink jy't al hartseer goedjies in jou mediese loopbaan beleef. Mens, jy't nie 'n idee wat ek al in my ou lewetjie moes deurstaan nie. Maar ek bly blymoedig... Nie 'n bitterwoord oor my lippe nie. Kla nooit. Wie sal nou luister, né ?(Beat) Ek wou huis jou mening vra oor my kongenitale hartafwyking en my rare kindersiektes. Ek is seker dis die oorsaak van my psoriase. Almal sê my geval is so interessant, so uniek. So gepraat, ek het nog belowe om vir jou te wys... my galblaas ... (*sy haal 'n botteltjie uit haar medisynetassie*)

Matrone :

Ek sien jou later.

Mara :

Nee wat, ek wag hier, hou jou geselskap.

Matrone :

Ek het gehoor die kongresleier wou met jou praat oor jy so 'n spesiale geval is. Miskien is teetyd nou die ideale geleentheid.

Mara : (*verhelder onmiddellik*)

Regtig?

Matrone :

Jaaaaaa...

Mara :

Ek sien tydens die sessies hoe sy oë oor my gaan. Soos strelende hande, daai diep, deurdringende oë. Hy kyk in my wonde, en wil dit liefdevol genees...

Matrone :

Ja, ek het dit ook opgemerk. Moenie hom verder laat ly nie, gaan praat met hom.

Mara :

O... jy bedoel ?

Matrone :

Ek mag verkeerd wees, maar ek dink sy belangstelling in jou, is... intens.

Mara :

Mens wil nie so 'n wonderlike man laat wag nie...

(sy exit vinnig)

Matrone : (*lag saggies, dan vir haarself*)

Sies ,Ria!

(*Sy blaai weer in die boek, roep*)

Hello, enigiemand? Ek soek dringend 'n oop kamer!

NES SY DIE KLOKKIE WIL LUI, KOM GERT INGEHOL. HY'S 'N KITSCH COUNTRY EN WESTERN SANGER, DINK HY'S DIE MAIN MAN.

Gert (*Aan Matrone*)

Katie, het jy vir Elise gesien ?

Matrone:

Ek is nie Katie nie.

Gert :

Ag, kom nou mooi ding. Sy't seker by jou ingebook. Elise, daai sexy stukkie met die hees stem wat my in die bar kom opchat het... Sy's hot vir my. Ek koop vir haar 'n spook en diesel (brandy en coke) en toe ek weer sien, is sy pppppppfffft (*geluid vir "weg"*)

Matrone : (*gaan nou nie meer stry nie*)

Ek weet nie waar sy is nie.

Gert :

Watter kamer is sy ?

Matrone :
Weet nie.

Gert :
Jy's lekker stuck-up vanaand, mooi ding ! As sy hier verbykom, sê ek soek haar lekker lyf. Thanks my pop.

HY KNYP OF PAT HAAR OP DIE BOUD, EXIT . MATRONE IS ERG VERONTWAARDIG OOR DIE BOUDGEVATTERY.)

NB : GERT COSTUME CHANGE NA MALAN

Enter Mara

Mara (*aan Matrone*)

Het jy ons dierbare Dokter hier sien verbykom ? (*beat*) Weet jy, toe ek uiteindelik tussen die massa mense by die teetafel langs hom uitkom, gee hy net my een kyk en kies die hasepad. Natuurlik skaam oor ek sy naakte gevoelentjies vir my kon lees, siestog.

Matrone :
Um, ek dink hy's daaikant toe.

Mara : (*soos sy uitloop*)
Ons gesels later Ria... Jy moet nog my X-strale sien...

NB : MARA BLITSVINNIGE COSTUME CHANGE NA TOEKS

Matrone (*sug, mompel*)
Waar vlug ek heen? Waar ek soek ek mijn heil?

(*Bettie enter haastig met lee" hoesmedisyne bottel, sy gaan krap by ontvangs, op soek na nog, sien Matrone*)

Bettie (*noual redelik hoog in die takke*)
(*aan Matrone*) Katie? Katie? Is jy Katie of is jy die nurse?

Matrone (*sug*):
Ek's nie Katie nie.

Bettie :

Dan's jy die nurse... My moeshedisyne is... (*draai bottel onderstebo*) ...die spaar bottel (*wys na ontvangs se kant toe*) is nie daar nie. Dis Katie, sy drink dit skelm. (*confidentially aan Matrone*) Addict. (*beat*) Jy's 'n nurse... Het jy nie vir my...

Matrone :

Nee, ek het nie!

(*verloor haar gewone cool*)

Ek gaan nog mal word in hierdie plek!

(Sy exit, kongres se kant toe)

Bettie (*kyk haar agterna*)

Gmf. Jy's mal. Almal is mal... (*hoesie*)

(sy begin weer soek by ontvangsttafel vir haar secret stash en roep tussendeur) Katie? Katie?

EINDE TONEEL 5.

NB : BETTIE COSTUME CHANGE NA PIPPA

Gang (soos revolve draai) Enter Matrone.

Matrone (*praat met haarself*):

Jy gaan hierdie ding deursien. Jy's 'n professionele, nugtere mens.

Nie klaerige kluende kamermaats of kwasi-dokters met ongesonde obsessies gaan jou van stryk bring nie. Gaan terug konferensiesaal toe... sit die een voet voor die ander en gaan terug...

NB : COSTUME CHANGE, MATRONE NA KATIE

TONEEL 6 – Kamer 71 - Toeks, Kitte, Malan

Set: soos voorheen

Props: soos voorheen, sonder hospitality hamper.

Kostuum: Selfde as voorheen, later Toeks in sexy negligée en gown.

Kitte en Toeks se klere is klaar uitgepak. Daar is 'n scrabble-speletjie op die bed. Hulle speel scrabble.

Toeks: (*kyk na bord*)

So dis... 39 punte vir jou: "onthouding " (alt. Ordentlikheid)

Kitte:

Is jy seker?

Toeks:

Ja.

Kitte:

En joune?

Toeks:

42 vir my: "frustrasie".

Kitte :

Maar dis minder letters.

Toeks:

Ja, maar dit tel meer.

Kitte (*effe afgehaal*):

Geluk. Jy't gewen.

Toeks :

Ag wat, dis mos nie die wen wat tel nie. Dis die samesyn. Die kosbare tyd wat ons alleen saam kan deurbring. Weet jy hoe lank sien ek al uit hierna? Ek weet nie van jou nie, maar ek's reg vir die bed. (*Sy gaap en strek, verdwyn dan in die badkamer in*)

NB : TOEKS CHANGE IN SEXY NEGLIGEE EN GOWN

Kitte (*aan homself*)

Um... um... Nou ja, Herr Muller – is jy man of muis?

(*Hy staan 'n oomblik en wonder oor Toeks se laaste woorde, pak die scrabble-stel vinnig op.*)

(*Die volgende moet baie real wees, half onbeholpe en verward: Kitte staan 'n oomblik rond. Trek sy skoene uit. Sien sy sokkies het gate in, trek weer sy skoene aan. Bedink homself, trek weer sy skoene en sokkies uit. Sniff, sniff aan sy voete. Soek poeier, kry net deodorant, spuit aan sy voete. Trek*

sy broek uit. Kyk na sy boxers. Trek weer sy broek op. Bedink homself. Trek weer sy broek uit. Trek sy hemp uit. Hy't nog 'n vest aan. Sniff, sniff onder sy arms, spuit deodorant aan, vat-vat aan sy hare, sniff sy asem, wil spuit in sy mond maar bedink homself. Gargle met sjampanje Vat nog 'n sluk vir good measure. Klim in die bed, probeer uitfigure hoe hy moet lê, bedink homself, nes hy die vest oor sy kop trek, is daar 'n klop aan die deur.

Kitte:

Dankie tog! Ons sjampanje. Wat vat julle solank? Dis oop!

Malan:

Sorry om te pla, Kitte, maar jy moet dringend help.

Kitte:

Malan! Waar val jy uit?

Malan:

Dis 'n lang storie (*als in een stroom*). Elise en Pippa is hier, maar daai dronk vrou by ontvangs wil nie sê waar nie, want ek en Pippa het 'n helse fight gehad, ek's bang sy los my, en sy is siek, maar sy is nie, en as Matr....

Kitte: (*val hom in die rede*)

Hokaai. Hokaai.

Malan: (*haal 'n slag asem*)

Bel ontvangs en sê jy soek E. Kruger se kamernommer. 'Seblief Kitte.

Kitte:

Elise en Pippa is hier ?

Malan:

Kitte! Bel net.

Kitte: (*loer oor sy skouer , badkamer se kant toe*)

Goed, goed.

(*hy tel die foon op en bel, wag'n rukkie*)

Die diens in dié plek is pateties.

(*praat oor foon*)

Ja, dis Muller, kamer 71... Wat bedoel jy daai Meneer Muller? Wel, jy't nie gesien wat jy gedink het jy sien nie...

Malan:

Kitte!

Kitte:

Ek soek E. Kruger se kamernommer. Ek is haar... haar... werkgewer en dis dringend... Dankie.

(vir Malan)

Sy soek dit.

(oor foon)

Kamer 8?

(Oor foon)

Dankie, tot siens.

Malan :

Great. Thanks Kitte, wish me luck.

Kitte :

Sê en wys net hoe eerlik hoe jy oor haar voel. Dis die basis van enige goeie verhouding. (Met 'n knipoog) En wys vir haar waar Dawid sy wortel begrawe het. Toe, toe, weg is jy.

Toeks exit die badkamer, dressed for seduction – sexy negligée en gown, make-up, hare mooi, ens. Sy staan in die badkamerdeur, maar sy maak haar oë toe van pure senuwees , en om genoeg moed bymekaar te kry.

Toeks:

Ek het nou elke greintjie moed bymekaar geskraap om te sê wat ek gaan sê...

Kitte:

Nee Toeks, moenie!

Toeks (*ignoreer hom, oë nog toe*)

Dis nou of nooit. Kitte Muller, maak my volkome vrou. (alt. Volkome joune/ maak met jy wat jy wil.)

(*Sy maak haar oë oop. Sy sien vir Malan, wat dalk al probeer uitsneak, maak 'n klein tjankie van angs, vlug terug in die badkamer in*)

(Malan en Kitte is sprakeloos van embarrassment)

Malan:

Um, um... Kamer 8... *(hy exit)*

(Kitte sit vir 'n lang ruk moedeloos op die bed. Hy staan op, gaan klop aan die badkamerdeur)

Kitte: *(Versigtig)*

Toeks? Toeksie? Hy's weg.

(Toeks antwoord nie.)

EINDE TONEEL 6.

NB EINDE VAN DIE TONEEL : KITTE BLITSVINNIGE COSTUME
CHANGE NA YORGI

GANG : terwyl revolve draai
Elise hol vinnig verby, verdwyn.
Katie hol verby.

Katie: *(roep)*

Ek het nie jou hoesmedisyne gevat nie! Bettie? Bettie?

TONEEL 7 – KAMER 8 - Pippa, Yorgi , Malan

Props: soos voorheen

Kostuum: Soos voorheen, Pippa nou in flesh-coloured undies?

Pippa lê op haar rug. Daar is 'n laken oor haar. Sy praat oor die hotelfoon.

Pippa:

Nee, jy kan praat, hy't gou nog olies gaan haal. Hy's nie huis vir my sexy nie, maar die massage is fabulous. Ek is so relaxed. Jy moet vir jou ook ook een reël. *(Lag)* Hy's regtig goed. Maar sy Engels is baie limited. Hy sê vir my... "Ghokay, now ghaai polish the beasts..." Breasts!... Hoe gaan dit met jou inner femme fatale? *(beat)* Wat? So gou? Wie's Gert? *(beat)* OOO, gross... 'n Country en Western sanger? Het hy al vir jou gesing? Jis, jy's 'n weirdo magnet. Nou waar's jy nou ? Wat bedoel jy onder die

ontvangstoonbank? Ja? Jy beter 'n ander wegkruipplek kry, hy gaan jou daar uitvis... Femme fatale... Dit is snaaks...(Sy lag lekker.)

Yorgi kom weer in. Hy sluit die deur.

Yorgi:
Ghallo baby.

Pippa:
Ek moet gaan. Magic hands is terug.(sy sit die foon neer)

Yorghi:
Ghokay... Ghaai go, go, go and ghaai make quick, quick oil change.

HY BEGIN WEER MASSEER. PIPPA KREUN, HALF TEEN HAAR SIN,
VAN DIE LEKKERKRY.

Yorgi:
Ghokay , now ghaai do the backtitties.

Pippa:
Excuse me?

Yorgi:
Ghow you say... Backtitties... The boetoks?

Pippa:
Oh, "buttocks".

Yorgi:
Ghow you saay in Afrikan? Boede ?

Pippa:
Boude.

Yorgi:
My ax (ex) lôwber (lover), ghe (he) is Afrikan boer, ghe teach me – “stoete boede”.

Pippa: (*Lag*)

Stoute boude... (*aside*). Dankie tog dis okay dat jy so orals aan my vat...
As ek reg verstaan, is jy gay.

Yorgi:

Ghey? (Vraag: Hey?)

Pippa: (*kreun soos hy pressure gebruik*)

Are you gay?

(*kreun weer*)

Yorgi:

Ghey ?

Pippa:

Gay...

Yorgi:

Ghey?

Pippa :

Never mind...

(*Malan nou buite die deur, hy wil klop, maar hoor dan kreune en daaropvolgende gesprek. Ons sien deurgaans sy reaksie.*)

Pippa :

Ooooooooh...

Yorgi :

Ghis (*it's*) good ?

Pippa :

Mmmm...Very good.

Yorgi :

Ghokay! Now we take apart thaais. (*now we part your thighs*) You ghave very nice thaais.

Pippa :

Thank you. Mmmmm...

Yorgi :
Strong, like a man.

Pippa : (*afgehaal*)
Dis nou 'n kompliment met 'n klap. (*aside*) Yip, jy speel definitief vir die pienk span. (*reaksie op massage*) OOOOOOH...

Yorghi :
Is good? Is ghokay? Peepah, ghyou can make shout (*it's okay if you scream*).

Pippa gil van lekkerkry, seerkry.
(Malan probeer die deur oopkry, maar dis gesluit. Hy staan 'n oomblik geskok, hamer dan aan die deur.)

Malan :
Pippa! Pippa!

Pippa skrik haar disnis.

Pippa :
Wie's daar?

Malan :
Hoe kon jy dit aan my doen ?

(*Hy storm weg.*)

Pippa :
Malan? Malan, wag!

Yorgi : (*gegooi*)
What ghyou shout? What ghyou shout?

Pippa:
Go, just go.

Yorghi:
Ghokay, I go, go, go.

(hy begin al hoe vinniger massage)

Pippa:

No, no, no!

(Sy wil opstaan, maar Yorghi het haar vasgepen)

Yorghi :

Ghis good, you make shout... *(begin Slawiese volkswysie sing, soos Volga boat song of so iets, terwyl hy haar briskly bewerk)*

Nonono noo no....

EINDE TONEEL 7.

NB: EINDE VAN DIE TONEEL – YORGI, BLITSVINNIGE COSTUME CHANGE NA KITTE.

GANG: Soos revolve draai, Dr Happy .

Dr Happy: *(hy pace, terwyl hy homself half desperaat lecture)*

Gaan terug, face the crowds. Jy's happy ! Jy's happy ! Konsentreer op jou lesing, en vergeet van Prozac en mooi vroue in wit uniforms en gemaklike skoene. Lag, lag, lag jou sorge weg. Lag is die beste medisyne...

Mmmm... gestyfde wit rokkies met knope wat maklik losspring... Streng Matrones... Die reuk van antiseptiese middels, 'n koel hand op die voorkop, koorspenne in geheime plekkies... Nee, nee. Lag! Ha ha ha...

(Hy exit)

NB: COSTUME CHANGE – DR HAPPY NA ELISE

TONEEL 8 – KAMER 71 – Toeks ,Kitte, Malan, Katie

Props: Soos voorheen. Sjampanje, glase, Kitte se pakkie met sjokolade in, nota van Kitte.

Kostuum: Toeks in toegezipte sweetpak, hoë nek en pantoffels. Malan soos voorheen.

Die kamer is leeg.

TOEKS KOM VERSIGTIG UIT DIE BADKAMER – SY HET NOU ‘N HEELTEMAL TOEGEZIpte SWEETPAK AAN, IS TOE VAN BO TOT ONDER. SY SIEN ‘N NOTA WAT ONDER DIE BADKAMERDEUR GEDRUK IS, NEEM DIT EN LEES.

Toeks (*lees*):

“Het ons sjampanje gaan haal. Bring dalk nog ‘n ekstra verassing.” (*aside*)
Verassing ? Seker verrassing.

“Ek is baie lief vir jou... Kitte.” (*Sy sit die nota neer*)

Aaag... (*geluid van sentiment, is aangedaan. Sy gaan sit op die bed, gryp ‘n tissue en begin weer huil. Die embarrassment, die seksuele spanning, haar vulnerability kom nou als uit. Tussen die huil deur kom daar dalk ‘n onbeplande growwe snuif en snuit van neus tussendeur. Sy kalmeer en hou op huil.*)

KITTE IN MET SJAMPANJE, EN ‘N PAKKIE. NES TOEKS VIR KITTE SIEN, BEGIN SY WEER HUIL. KITTE SIT DIE SJAMPANJE NEER, GAAN SIT BY TOEKS, TROOS HAAR.

Kitte:

Toe nou, toe nou. Dis nie so erg nie.

Toeks:

Regtig?

Kitte:

Jaaaaaa...

Toeks:

Eerlikwaar?

Kitte:

Daar’s niks om oor te huil nie.

Toeks:

Ek het so ‘n bleddie fool van myself gemaak, en dit voor Malan!

Kitte:

Jy het nie.

Toeks:

Ek het. Wat het hy in elk geval hier kom soek?

Kitte:

Dis nie nou belangrik nie. Hier's vir jou ietsie. (*Gee vir haar die pakkie.*)

Toeks:

Wat is dit? My verassing?

Kitte:

Huh?

Toeks: (*terwyl sy die pakkie oopmaak*)

Toemaar, dis niks. Sjokolade? Ai, Kitte, jy verstaan 'n vrou se hart. Waar kry jy dit?

Kitte:

'n Boer maak 'n plan. Enigets om jou weer te sien glimlag.

Toeks leun oor om hom te soen. Kitte is nie ongeneë by die verwagting van wat kom nie. Maar voor dit kan gebeur, bars die deur oop. Dis 'n woedende Katie.

Katie:

Wie het die chocolates uit kamer 17 se hospitality hamper gesteel? (*Sy sien die sjokolade op die bed*)

Aha ! (*Aan Kitte*) Gedink jy gaan daarmee wegkom omdat ek die hamper buite hulle deur gesit het, né? Maar die stralende paartjie het jou gesien, jou... jou overspelige criminal! (*Aan Toeks*) En jy ook, jou... jou losflos ! (*Sy gryp die chocolates terug*) Skaam julle! Sies!
(*Sy exit*)

NB : KATIE COSTUME CHANGE NA MATRONE

Kitte (*aan Toeks*):

Dit was 'n noodgeval... Nou toe, waar was ons?

Toeks:

Losflos? Wie's haar losflos?

Kitte:

Ag, vergeet van haar.

Toeks:

Ek kan nie glo wat ek gehoor het nie. LOS FLOS?

Hierdie naweek is gedoen. Miskien moet ons maar huis toe gaan.

Kitte:

Nee. Ons bly net hier. Ons gaan 'n wonderlike tyd hê. Net ek en jy. Ek gaan nou daai deur kom sluit... net eers vir ons 'n sjampanjetjie skink...

(Hy maak die sjampanje oop, skink vir albei. Terwyl hy dit doen, kontempleer Toeks nog die beleidiging)

Toeks:

Wat is 'n losflos? Flos is tog goed wat jy deur jou tande trek...

Weet sy met wie praat? Ek stam uit die Vrystaatse adel, my magtag.

Kitte: *(bring die geskinkte glase)*

Op jou...

Toeks:

En op...

Kitte:

Nee, nou bly jy 'n slag stil. Toeks... dis hoog tyd dat ek, dat ons...

Die deur bars oop. Dis Malan. Hy's in 'n toestand.

Malan:

Kitte! Sy cheat op my! Ek kan dit glo nie! Ek het hulle gehoor! Ek was by haar kamer, en ek het hulle gehoor! Pippa en een of ander uitlander! As ek daai vark in die hande kry... Dis natuurlik Elise wat haar opgesteek het! Pippa het my verneuk! Hoe kan sy dit aan my doen?

(hy gryp die sjampanjebottel en vat 'n reuse swig, val dan tussen hulle op die bed neer en ween)

Wat gaan ek maak Kitte? Huh Toeks? Wat gaan ek maak sonder haar?

(Kitte en Toeks kyk na mekaar oor sy kop. Kitte wys vir Toeks – moenie vra nie. Hulle begin albei, elk aan 'n kant, vir Malan troos)

Kitte:

Malan? Ou seun? Jy moet met haar gaan praat.

Toeks:

Wat ookal gebeur het, was 'n misverstand. Ek ken vir Pippa, sy sal nooit met 'n ander man lol nie.

Malan:

Ek het hulle gehoor!

Toeks:

Wel, wat ookal jy't gehoor het, jy't verkeerd gehoor. Uit en gedaan.

Malan:

Ek was daar!

Toeks:

In die kamer ? Met jou eie oë die petalje bejeën ?

Malan:

Nee, maar...

Toeks:

Nou ja, dan het jy g'n bewyse nie.

Malan:

Ja, maar...

Toeks:

Niks se ge-“maar” nie, ek ken daai kind.

Kitte:

Malan, is jy lief vir haar?

Malan:

Natuurlik!

Kitte:

Dan moet jy vir haar baklei. Maak nie saak wat gebeur of nie gebeur het nie.

Toeks:
Presies.

(*Malan skud net sy kop. Vat nog 'n sluk sjampanje.*)

(*Terwyl Toeks en Kitte oor sy kop praat asof hy nie daar is nie, speel Malan tennis met sy kop – kyk van die een na die ander.*)

Toeks: (*vir Kitte*)

Hierdie storm kom al 'n lang pad. Ek het via Binnelanders-stereo gehoor hulle het die week so 'n verskriklike onderonsie gehad. Praat glo al dae nie met mekaar nie. Pippa voel hy's selfsugtig, bestee nie genoeg kwaliteit-tyd saam met haar nie.

Sy wou glo net vir een aandjie gaan tango-dans, toe weier hy.

Kitte: (*aan Toeks*)

Hy werk elke aand! Probeer sy bes om Nagskof lonend te kry. As sy lief is vir hom, sal sy dit verstaan. Hy doen dit vir hulle toekoms.

Toeks:

Dis g'n verskoning nie. As jy nie plantjie natgooi nie, gaan die liefde nie blom nie.

Kitte:

Gmf. Help ook nie as jy nie geld het om 'n gieter te koop nie.

Toeks (*ignoreer Kitte se laaste opmerking*):

Hy gaan iets heldhaftigs moet doen om weer haar hart te wen. (*streg*) En om omverskoning te vra.

Kitte:

Blomme?

Malan: (*mompel*)

Die bitterbek by ontvangs het my blomme gevat.

Toeks: (*ignoreer hom*)

Blomme? Dis te laat om sy verwaarloosing met blomme te besweer... Nee, nee, dis te maklik...

Kitte:

Hy het haar nie verwaarloos nie! Die kind probeer 'n besigheid op die been bring!

(*Malan vat nog 'n swig sjampanje, glip skielik tussen hulle uit en loop by die kamer uit . Toeks en Kitte is so aan die stry hulle registreer nie eers dat hy uitloop nie.*)

Toeks:

As mans net wil leer om die tekens en seine betyds te lees...

Kitte:

Niemand kan julle bedêmde vroumense se morsige Morse kode ontsyfer nie... Malan, ek dink j...(hul besef hy's uit) Malan?

EINDE TONEEL 8.

Gang: Soos revolve draai, Pippa op soek na Malan.

Pippa:

Malan? Malan? Ag dêmmitt... Malan?

TONEEL 9. ONTVANGS : PIPPA, MATRONE, MARA

Props: Soos voorheen. Mara se medisyne tassie met botteltjies in, Matrone se kongreslêer, Dr Happy se kongreslêer

Kostuum: Soos voorheen.

Daar is niemand by ontvangs nie.

Ons hoor geluide van die lagkongres.

(SQ: Dr Happy se stem : ...om spanning, stress, selfs erge skok en trauma te verlig. (beat) Onthou, lang haa haa haaaa's. En ontspan jou kakebeen en keel, anders gaan jy begin hik of stik. Laat dit net vloeい. Kom my melankoliese Matrone! Ek wil jou sien lag! Kom, kom, almal saam! (*Klank van groep wat lang haaaaa's lag tussen die toneel.*)

(*Pippa het intussen ingekom. Sy's by ontvangststoel, lui die klokkie. Sy is ontsteld, agitated, op 'n mission om Malan te vind*)

Pippa:

Hellooo? Katie? Katie? Hello? Iemand? My hele toekoms is hier op die spel! Iemand! Help!

Matrone kom in vanaf konferensie, sy hik. Sy loop kop agter agteroor, oë na bo, arms in die lug soos sy haar hikkery probeer beheer, sien dus nie vir Pippa nie.)

Pippa (*hard*)

Katie! Dankie tog.

Matrone skrik haar disnls. Laaste groot hik, en die hikbul is oor.

Matrone: (*verbaas*)

Ek dag jy's siek.

Pippa: (*registreer nie, haar kop is nou net op een mission*)

Het jy my boyfriend hier iewers gesien? Malan... Nice geboude ou, baie sexy, blou oë, donker hare wat... (*sy besef wat "Katie" gesê het, is vreesbevange*). Jy's nie Katie nie, is jy ?

Matrone skud kop.

Pippa:

Matrone?

Matrone:

Einste.

(Beat)

Pippa (*in een stroom*):

Matrone ek's jammer ek het gelieg ek het nog nooit nie sal ook nie weer nie, dit was 'n...

Matrone (*val haar in die rede, gryp haar vas – haar klein moment van breakdown*):

Ek is so dankbaar om 'n normale mens te sien ! Ek kan wraggies nie meer nie. Hulle klou en karring aan my. Hoe moet ek leer lag as ek soos 'n dier gejag word? Die patetiese prooi van perverte en psigotiese pasiënte...

Pippa is verstom.

Mara enter.

Mara:

Ria, Dr Happy soek na jou... Jy's so gelukkig. Jy kry 'n one-on-one sessie...

Matrone (*met nuwe moed*):

Sê vir dokter Happy hy kan in sy happy kanon invlieg... En jy sommer ook...

(sy exit)

Mara:

Siestog. Sy's oorstuur. Al die hele dag. Dat 'n mediese mensie nou so kan kop verloor. G'n wonder ons gesondheiddiens is so ongesond nie. Haar lagspiere haak iewers vas. En ek het haar so mooi probeer help. Geselsies gemaak, ondersteun... Ai, ai, ek wil haar nou nie slegpraat nie, maar party mense het groot probleme. Sy sal haarself moet regruk, want ek het al gesien wat met sulke emosioneel behoeftige ou mensies gebeur... Hulle eindig eensaam, liefdeloos... sonder kind of kraai...

(*Pippa se onderlip begin bewe – sy dink aan Malan*)

EINDE TONEEL 9.

NB : EINDE TONEEL - – PIPPA COSTUME CHANGE NA BETTIE

GANG: Soos revolve draai...

Yorghi (*oefen met sy phrase book*) :

Ghallo, ghwat ies ghyou nam? (*herhaal*) Ghallo, ghwat ies jou nam?

TONEEL 10 – KAMER 8 .Elise,Yorghi, Malan, Bettie , Gert

Props: Soos voorheen.

Kostuum: Elise nou in gown.

Elise (*praat oor hotelfoon*):

Ag, kom nou demmit. Antwoord.

(as iemand antwoord) Ja, dis kamer 8. Is dit jy, Katie? Waar's die massage wat ek geboek het? Ja, vir Elise Kruger... O, is hy al op pad? Is dit daai exotic ou wat so vreemd Engels praat? Yorghi... Great. Hoor hier, jy't nie dalk die girl wat saam met my ingeboek het daar onder gesien nie?... Nee, ek weet nie, sy's net missing... Wie? Gert ? No ways, no ways. Katie, Katie, luister mooi, jy gee nie vir hom my kamernommer nie! Ja, ek's seker hy's baie lonely, ja, ja en 'n oulike man, maar ek's... nie available nie... Sê vir Gert... Man, sê vir hom ek's 'n gifmoordenaar, sê net wat jy wil.

Versigtige klop aan die deur.

Elise:

Hy hier. Okay, bye. (*sit foon neer, deur se kant toe*) Massage?

Yorghi (af):

Ghyes, is Yorgi!

Elise (*vir haarself, soos in yummy, hy's nogal sexy*):

Ghyes, is Yorghi. Oh, daai aksent...(roep deur se kant toe). Just a second!

Sy spring in die bed, trek haar gown onder die lakens uit, gooï dit uit).

Yorghi:

Ghokay... I can come?

Elise (*doodernstig, besef half nie sy't in sy aksent begin praat nie*): Ghyou can come !

(*Yorghi in, praat terwyl hy inloop*)

Yorghi:

Ghallo baby, ghwy ghyou chase me away, now ghyou saay "Yorghi c^ome back ?" (*sien dis nie Pippa nie*) Ooooh is friend for Peepah! (*friend of Pippa*)

Elise:

Ghyes, is Elise.

(nb : as jul voorafgaande gangtoneel gebruik , dan is die volgende twee spreekbeurte van toepassing)

Yorghi:

No ghwait ! Gwait ! Ghallo, ghwat ies ghyou nam?

Elise:

Gvery hood. My nam ghis Elise.

Yorghi:

My nam ghis Yorgi. Ghokay, ghwe start. (*hy begin massage*)

Elise:

(reaksie op massage – klein) Oooooh...aaah....Ghokay, ghyou start.

Yorghi:

Ghwy you talk so f^onny ? (*funny*)

Elise (effe geggooi):

Oh, sorry...

(reaksie op massage).

Mmmmmmm.....aaaarghhhhh

(bou massage geluide)

(*Malan nou buite die deur. Wil klop, hoor dan geluide.*).

Malan (aside):

Wat gaan aan met haar? Sy's skielik soos 'n dier!

(*Hy luister weer 'n rukkie*)

Yorghi:

Ghyes, baby. Ghyou make shout, ghis good... (you can scream)

Malan (aside):

Die vark ! Die volksvreemde vark!

(*Malan bestorm die deur met sy skouer, dis toe al die tyd nie gesluit nie, die deur gaan oop, hy bounce in*)

Malan:
Aha !Uitgevang! Pi... Waar's Pippa?

Elise:
Huh? Malan?

Malan:
Elise? Waar's sy?

Elise :
Ek weet nie.

Malan:
Eers sy en nou jy ! Die donderse pervert!
(vir Yorghi)
Jou bliksem! Ek sal jou doodm...
(gryp hom vas, Yorghi ruk los, probeer wegkom, hy en Malan al om mekaar, 'n gejagery in die kamer)

Elise:
Wat de hel...

Yorghi :
Gwhat you say? Gwhat you say?

Malan:
Kom hier! Kom hier jou varkgevreet !

Yorghi:
Ghou ghwant for me?

Malan:
Yes, yes... I want for you!

Yorghi:
Boerboy, ghyou want for me?

Malan:
Yes, come here!

Yorghi:
Ghokay...

Elise:
Wat de hel...?

Yorghi in die chase, vlug in die badkamer in. Malan agterna, maak die deur toe sodat Yorghi nie kan ontsnap nie. Ons hoor net noises daarbinne. Elise sit verslae, probeer nog uitfigure wat hier aan die gang is. Die badkamer deur gaan oop. Malan is eerste uit, Yorghi agterna.

Malan:
Nee, nee, ek wil baklei, nie vry nie!

MALAN BY DIE DEUR UIT.

Yorghi:
Ghwat you say? Gwhat you say? Come, boerboy... I ghive ghood pleasure!

(*Hy exit*)
NB: YORGHI COSTUME CHANGE TERUG NA KITTE.

Elise: (*skree agterna*)
Malan! Malan!
(*Skud kop*)
Is ek op drugs waarvan ek nie weet nie? Spuit hulle iets in die lug hier?
Hellllooooo, Earth to Elise ...Beam me up, Scotty... E. T phone hooooooooome....

MALAN KOM TERUG BY KAMER IN, LOER OOR SY SKOUER,
UITASEM, SLUIT DIE DEUR TOE.

Malan : (*verwysend na Yorghi*)
Transilvaniese trassie!
(*Hy kom sit op die bed, hyg na sy asem. Wanneer hy sy asem terugkry, kyk hy na Elise*)
Wat het hier aangegaan?

Elise:

Eintlik is ek die een wat daai vraag moet vra... Hoekom jaag jy vir Yorghi?
Spoil my hele massage...

Malan:
Het hy ook vir Pippa gemassage?

Elise:
Of course.

Malan (*penny drops*):
En hy's gay. Oooh, shit ! shit! shit! Waar's Pippa ?

Elise:
Ek weet nie, hoekom?
(beat)
Malan? Wat het jy gedoen?

Malan:
Ek het major aangejaag. Major. Jy sal moet help.

Elise:
Sal help as ons weet waar sy is.

MALAN SLUIT DEUR OOP, LOS DIT OOP EN STORM UIT
NB : MALAN COSTUME CHANGE NA GERT

Elise (*roep agterna*)
Malan? Malan! Wag!

Bettie kom by die oop deur in. Sy is nog lekker hoog in die takke)

Bettie:
Katie sê jy's ook 'n nurse.

Elise (*verstaan nie wie of wat die vrou is nie*):
Eh... ja.

Bettie:
Is jy siek?

Elise:
Nee...

Bettie:
Nou wat maak jy in die bed?

Elise:
Eh... lang storie...

Bettie:
Ek is siek. Baie siek.

Elise:
Sjoe, shame...

Bettie:
Ek soek medihoesyne.

Elise (*probeer polite bly en verstaan*):
Waaaaat?

Bettie:
Hoedemesyne.

Elise:
Come again?

Bettie:
Hoed vir goes! (*sy hoes meaningfully*)

Elise (*probeer vriendelik bly, sy is nou seker die vrou is nie lekker nie*)
O, hoesmedisyne! Daai goed is vreeslik gevaaarlik. Mense raak verslaaf
daaraan. Jammer, ek het nie, tot siens.

Bettie (*geluid van afkeur*):
Fffffttttt. Dis Katie. Sy suip skelm my goed uit, dan kruip sy hier in die
hotelgange weg.
(roep by deur uit)
Katie? Katie?
(sy maak false exit , dan terug in, vir Elise as parting woorde)

Jy's mal. Almal is mal!

Elise:

That's no maybe.

Bettie exit.

Bettie (*roep*):

Katie? Katieeeeeeeeeee!

NB: BETTIE COSTUME CHANGE TERUG NA PIPPA.

(*Nes Elise uit die bed uit wil opstaan, kom Gert in.*)

Gert is dressed of dalk, undressed vir seduction, om met costume change te help, dalk kaalbolyf, net Stetson op kop, cowboy boots en jeans.)

Elise:

Aggeneee...

Gert (*slaan 'n chord op sy kitaar*):

Hello mooi ding! Wat maak jy?

(*Sien haar undressed state, of dat sy in bed is*)

Oooh, Vinnige pop, jy speel nie né? Is reg. Ek laaik dit so.

(*swak Engels, of fake Amerikaanse cowboy aksent*)

Music is the food for luuuuve...

(*begin sing*)

Now that I've found you, I will never let you go...

(*hy sing terwyl hy nader beweeg*)

Elise kreun en trek die laken oor haar kop.

EINDE TONEEL 10..

NB: NA DIE TONEEL ELISE COSTUME CHANGE IN HAAR GEWONE KLERE IN.

GANG (soos revolve draai. Katie loop verby.

Katie (*roep*):

Bettie? Bettie? Ek hoop net nie sy gaan pla weer gaste nie. Bettie? Bettie?

TONEEL 11. Kamer 71. Toeks, Kitte,Katie

Props: Soos voorheen.

Kostuum: Soos voorheen.

Toeks en Kitte elkeen in hul hoekie van die bed,of op verskillende plekke in die kamer. Toeks veral nog vies oor die ligte onderonsie van netnou.

Kitte:

Toeks... Hoe lank gaan jy my nog ignoreer?

(beat)

Jy kan nie vir ewig weier om met my te praat nie.

Toeks:

Ghah! Bedêmde vroumense! "Morsige Morse kode"... bid jou dit aan.

(Sy's nou by die deur, maak dit oop)

Ek gaan vars lug soek.

Kitte:

Toeks, wag. Ons kan nie dat so 'n nietigheid ons naweek bederf nie. Goed, goed ek's jammer. Ek vra om verskoning.

(Beat)

Jy kan tog nie vir ewig vies wees hieroor nie.

Toeks:

Ek's nie vies nie, net... net.... beleidigd.

Kitte :

Ek was onsensitief.

Toeks :

En domastrant.

Kitte:

En domastrant.

Toeks:

En...

Kitte (*val haar in die rede*)

Ek sê mos ek's jammer! Kom, drink nog 'n glasie sjampanje.

TOEKS KOM TERUG IN, VERGEET OM DIE DEUR TOE TE MAAK.

Kitte (*skink sjampanje*)

Nog net 'n druppel vir ons oor... Malan het groot slukke gevat.

(beat)

Ai, ek hoop die kind kom reg met Pippa.

Toeks:

Daai twee se liefde is soos 'n breipatron – knit one, slip one... maar uiteindelik kom die jersey tog bymekaar.

Kitte:

Hulle moet net eerlik met mekaar praat, en wys hoe hulle voel.

Toeks:

Dis mos maar moeilik vir mans om ware emosies te wys. G'n kodes, g'n seine nie. Mans sukkel om die voortou te neem. Maar as Malan dit nie doen nie, gaan hy haar verloor.

Kitte :

Jy't dan nou net gesê hul jersey sal bymekaar kom.

Toeks:

Net as hy regmaak waar sy blindheid losgetorring het. Nee, Meneertjie wou mos nie sien hoe Pippa wegkwyn onder sy gebrek aan aandag en waardering nie. 'n Vrou moet gedurig herhinner word dat sy gerespekteer, bemin en begeer word. Anders gaan tel sy haarssteke op by 'n vars patroon.

Kitte:

Gebeur dit so maklik?

Toeks:

Vreeslik maklik. En dit sal so jammer wees. Hulle is so 'n mooi paartjie.

Kitte:

'n Baie mooi paartjie. Hy is vreeslik erg oor haar.

Toeks:
Sy oor hom ook.

Kitte:
Hy sal nie sonder haar kan lewe nie.

Toeks:
Sy sal uitrafel sonder hom.

(*Hulle praat noual lankal nie meer oor Pippa en Malan nie, beweeg stadig nader aan mekaar, kyk na mekaar*)

Kitte:
Sal net moet opmaak.

Toeks :
Ja, vir mekaar bedoel.

Kitte:
Dit kan jy weer sê....

Toeks:
Asof dit so bestem is...

NES HUL WIL SOEN IS, KOM KATIE VERBY, BY DIE OOP DEUR IN

Katie:
Bettie? Het julle vir B...
(reaksie op hulle nabijheid aan mekaar)
Hell's Bells!

Kitte (*aan Katie*) :
Uit! Uit! Dis nou genoeg! Dis ons privaatsuite, nie 'n treinstasie nie! Uit!

(*Katie uit, geskok en oorbluf oor sy assertiveness. Toeks is impressed.*)

Kitte (*aan Toeks, nog in assertive mode*):
Waar was ons?

Toeks (*meek, lus*):
Sê jy maar...

KITTE TREK HAAR NADER, SOEN HAAR ORDENTLIK.

EINDE TONEEL 11.

NB NA DIE TONEEL -: KATIE COSTUME CHANGE NA MATRONE.

NB: TOEKS BLITSVINNIGE COSTUME CHANGE NA MARA

NB: KITTE COSTUME CHANGE NA YORGHI

GANG – soos revolve draai. Matrone en Gert.

Gert: (*haastig in*)
Katie? Hello mooi ding !

Matrone:

Ons is al hierdeur. Ek is nie Katie nie.

Gert:
Hei, wat byt jou my pop?

Matrone:
Ek is nie jou mooiding, jou pop, of Katie nie!

Gert:
Huh? Wat het in jou gevaar? So dis waar... Jy maak 'n skelm kappie met
Bettie se hoesmedisyne...

Matrone:
Ekskuus?

Gert:
Wag, wag ek wil jou iets vra, dis dringend.

Matrone:
Nee. Niemand vra my niks meer nie – nie raad nie, nie om te praat nie, nie
om in my uniform te paradeer nie nie, nie om te lag nie VERSTAAN ONS
MEKAAR ?

SY EXIT.

Gert :

Jis, jy't defeneslis MSP (alt : smp / pps – i.e. pms)

TONEEL 12 – ONTVANGS : Dr Happy , Pippa, Mara , Gert

Props: soos voorheen. NB: Mara se medisynetassie met botteltjies in, glas water, Afrikaanse phrase boek – (as gang toneel gebruik word.)

Kostuum: Soos voorheen.

Dr Happy sit by snikkende Pippa. Hy is bietjie geirriteerd met haar.

Dr Happy:

Kom nou, meisie, kom nou. Probeer weer. Diep asems, diep asems...

PIPPA PROBEER SY INSTRUKSIES VOLG.

Dr Happy:

Kom ons werk daai interkostales, en stel sommer die serotonin vry. Kom meisie, lang HAA HAA HAA'S.

PIPPA VOLG SY INSTRUKSIES.

Dr Happy:

Lang hie-hie-hieeeeees...

PIPPA VOLG SY INSTRUKSIES.

Dr Happy:

En vinnige ho-ho-ho's...

PIPPA VOLG SY INSTRUKSIES, MAAR GEE ONWILLEKEURIGE TJANKGELUIDJIES OOK NOU EN DAN TUSSENIN. SY LAG MOEDELOOS VIR HAARSELF, SOOS MENS MAAK AS JY OORSTUUR IS, EN TUSSEN LAG EN SNIK DOBBER.

Dr Happy:

Sien jy? Lag is aansteeklik.

PIPPA LAG NOU SAGGIES ONOPHOUDELIK HISTERIES. ONS SIEN NET HAAR SKOUERS RUK, EN HOOR NET 'N "SSSSSSSSSSS " KLANK, SODAT DIT ONDER DIE DIALOOG DEUR KAN GEBEUR.

Dr Happy:

Dit hoef nie 'n epidemie te word nie.!

Mara kom in met glas water en haar medisynetassie.

Sy gooi 'n paar druppels in, gee vir Pippa aan maar Pippa lag te veel. Sy kan nie die glas vashou nie.

Dr Happy:

Jy't nie dalk Prozacs in daai tassie van jou nie ?

Mara:

Uh-uh. Lankal in die drein afgespoel. Dit help nie vir al my smarte nie.

Dr Happy:

O.

Mara :

Maar wat wil dokter nou met sulke goed doen? Ek dag ons moet leer om ons smart te vervang met skater.

Dr Happy:

Dit help soms in ekstreme gevalle...

Mara (*aan Pippa*):

Kom, rescue remedy en arnica... Dis homopateties. Sal jou niks skade doen nie... Het my deur erge dood en skeiding gedra... Drie mans ingespit. Al drietjies gesterf aan depressie-verwante siektes.

Dr Happy:

Ja, ja ja.

Mara:

Ek probeer net help, Dokter.

(*aan Pippa, wat nou begin kalmeer*)

Voel jy nou beter, Suster?

Dr Happy:
Is sy jou suster?

Mara:
Nee, 'n hospitaalsuster. Dié dat sy en haar kêrel probleme opgetel het. Sy werk sulke lang skofte... Sy't my als vertel.

Dr Happy (*nuwe belangstelling*):
(Aan Pippa)

Ek het 'n one-on-one sessie met jou nodig. Privaat, rustig, intiem... Jy weet, agter my skater, skuil sensitiewe...

GERT KOM IN, VAL HOM IN REDE.

Gert:
Is hier 'n "Pippa"?

Pippa:
Dis ek.

Gert:
Jy moet kamer toe kom. Dis dringend.

Pippa:
Is dit Malan? Het jy vir Malan gekry?

Gert:
Nee, dis jou vriendin. Sy gaan 'n baby kry.

Pippa:
Waaaat ?

Gert:
Ek kry haar nie by nie. Jy moet dadelik kom. Ek het haar nog so geserenade, toe sê sy sy's preggies, ek moet jou gaan roep, en toe val sy flou.

Pippa:
Is jy seker jy't reg gehoor?

Gert :
Mooi ding, sy's lights out.

Dr Happy (*aan Gert*):
Aikona, sy kan nie nou gaan nie. Sy's, sy's te ...getraumatiseer...
Vat haar na my kamer toe.
(*aan Pippa*)
Jy moet saam met my kom.

Pippa :
My vriendin het my nodig.

GERT EN PIPPA EXIT.

Mara :
Gits! Dis meer soos 'n ongevalle as 'n ontspanningsoord.
(beat)
Ek wou altyd graag 'n verpleegster geword het. Daai wit-gestyfde kraakvars uniforms, die oulike klein kappies, die bruin skoentjies...

Dr Happy (*verhelder*):
Ek het 'n one-on-one sessie met jou nodig. Privaat, rustig, intiem...

Mara:
Jaaaaaaaaaaaa...

HULLE EXIT.

EINDE TONEEL.

GANG : Soos revolve draai. Yorgi loop en soek-soek.

Yorghi:
Boerboy? Ghwere ghou are? Boerboy? Ghi speak Afrikan...Gwat ies jou nam? Ghék ghis life (/ief) ghvir joe (jou)! Ghaan kêk ghin die mielies...
Ghallo? Ghwere ghyou are?

TONEEL 13 – Kamer 8 – Pippa, Malan
Props: soos voorheen.

Kostuum: soos voorheen
NB: Set dressing : Kerse orals.

PIPPA KOM INGERUSH.

Pippa:
Elise? Elise?
(*Sy sien al die kerse*)
En dié? Elise? Elise, is jy okay?

MALAN KOM TE VOORSKYN.

Pippa:
Waar's Elise? Is sy okay?

Malan:
Moenie worry oor haar nie.

Pippa:
Maar daai outjie het kom sê....

Malan:
Was net 'n manier om van hom ontslae te raak en jou hier te kry.

Pippa:
Wie sê ek wil hier by jou wees? Na als waarvan jy my verdink het. Hoe kon jy? Hoe kon jy, Malan?

Malan:
Ek het kop verloor, sorry. Jy weet hoe lief is ek vir jou. Ek sal enigiets doen om jou te behou. Enigiets.
(beat)
Selfs oor my eie voete val en 'n totale gat van myself maak.

Pippa:
Dit het jy reeds vandag gedoen.

Malan:
'Seblief, Pippa, gee my net 'n kans. (beat)

Ons het toe nooit by 'n les uitgekom nie, en... ek's disastrous met hierdie goed, maar ek sal probeer.

HY HAAL 'N CD UIT SY SAK, DRUK 'N KNOOPPIE, TANGO MUSIEK SPEEL. PIPPA STAAR HOM 'N OOMBLIK VERBAAS AAN. DAN VERSAG SY. MALAN VAT HAAR HAND. HULLE DANS, EERS HALF AWKWARD, DAN GAAN DIT AL HOE BETER...

EINDE TONEEL. 13.

Toneel 14 – Ontvangs : Kitte, Toeks, Malan, Pippa, Elise, Matrone, Katie, Dr Happy, Mara, Gert , Bettie, Yorghi.

Props: soos voorheen, plus: fluitjie, vuvuzêla, koorspen, Mara se medisyne botteltjies en asmapompie, Vicks botteltjie,Matrone se noodhulptsas.

Kostuums: Almal dalk nou in nagklere, individuele gowns - dis makliker vir costume vinnige changes, behalwe Mara -dalk wit nurse's uniform? (of make-hift version daarvan).

NB: Malan en Pippa, wat heel laaste inkom is nat- die rook-alarms se sproeiers het afgegaan.

SQ ALARM GAAN AF. DAAR IS NIEMAND BY ONTVANGS NIE. KATIE KOM INGEHOL.

Katie:

Fire!Fire!

(beat)

Bettie? Bettie? Ons moet die gaste uit hul kamers kry!

Moet ek als alleen doen in hierdie plek? Guest comfort bleddie services...

(Sy hol uit terwyl sy roep)

Fire! Fire!

NES SY UITHOL, KOM GERT IN, DRINK IN DIE HAND.

Gert:

Wat raas so? Die ouens in die bar kla. Ons probeer "Girls of the Playboy Mansion "kyk.

Katie:

Die smoke alarms het afgegaan – daar's 'n brand hier iewers!
Kry die gaste uit hul kamers uit, sê hul moet ontvangs toe kom.

Gert:

En die ouens in die bar?

Katie:

Vat hulle buite toe, en laat hulle in die sandpit gaan rol. Met al die drank in hulle lywe gaan hulle ontploff as hulle naby 'n vuur kom!

Sy hol uit.)

NB : KATIE CHANGE NA MATRONE

Gert staan 'n oomblik rond, dan hol hy uit.

NB: GERT CHANGE NOG NIE.

Toeks in sexy nightie en gown, en Kitte in sy boxers en vest kom in.

Kitte:

Ek dink ons moet buite-toe gaan.

Toeks:

Nee, die veiligheidsregulasies op die deur sê: "Kom ontvangs toe".

Kitte:

En as die brand by ontvangs is?

Toeks :

Sien jy 'n brand hier?

Kitte:

Nee.

(beat , besef)

Malan, Pippa, Elise... Ons moet die kinders gaan wakker kry! Hulle slaap mos deur als. Wat was daai kamernommer? Kamer... kamer.... 8 !

(Hy hol uit, Toeks agterna)

NB: KITTE CHANGE NA YORGHI

NB: TOEKS CHANGE NA MARA

Bettie kom in.

Bettie: (*dalk Vicks bottle in die hand, waaraan sy kort-kort snuif sy't 'n helse hoofpyn*)

Sharrup! Sharrup! My kop! Katie? Katie! Gaan sit die ding af.

(sy exit)

NB: BETTIE CHANGE NA PIPPA

Matrone kom in.

Matrone:

Liewe aarde! Waar's die brand? Ek beter my noodhulpts uit die motor gaan haal!

(Nes sy oppad uit is, kom Gert in)

Gert:

Katie? Waar's die sandpit?

Matrone:

Aaaaargh...!

(*Matrone uit*)

NB MATRONE CHANGE NA KATIE

Gert (*roep agter haar aan*):

Weet jy wat's jou probleem? Jy's soos twee verskillende mense!

(*Gert uit*)

NB: GERT CHANGE NA MALAN

Dr Happy en Mara in (in verpleegstersuniform?)

(*Mara hiperventileer, sy sluk rescue drops en bewerk haar asmapompie*)

Mara:

Ons gaan net klein hopies as wees, wasempies van wesens, grou windverwaarde stukkies mens...

Dr Happy (*soos hy inkom, haal koorspen uit sy mond*):

Kom ons bly almal kalm, diep asem, dan lang ha-aa-aa... ag de hel daarmee ! Ek soek my prozacs!! (alt. happy pills)

Mara:

My X-strale en my galblaas! Ek moet dit gaan red, voor die vuur dit verteer!

Dr Happy:

Jy's seker mal!

HY HOL UIT, MARA HOL IN KAMERS SE RIGTING.

NB: MARA CHANGE NA TOEKS

NB: DR HAPPY CHANGE NA ELISE

(*Yorgi in met 'n vuvuzela, kyk rond*)

Yorghi:

Ghallo? Ghallo? Ghwere is party?

(*Hy blaas sy vuvzela*)

Ladu-u-u-ma! Ghwere is party?

Yorghi uit, Nog blasend aan sy vuvuzela..

NB: YORGHI CHANGE NA KITTE

Katie in met fluitjie.

Katie:

(*Blaas fluitjie soos sy inhol*)

Listen up and shut up! Ek's 'n trained emergency off... (*sy besef daar's niemand nie*)

Huh? Wat is die met die gaste ? Wil hulle 'n bonfire van bodies wees?

Katie moet uit by een deur, en in hardloop, change in ander gown .

NB: KATIE CHANGE NA MATRONE

(Cover die change met off-stage dialoog van Matrone ad-lib, iets soos "Haai, wat maak julle daar? Hoekom is julle so vol sand?")

(*Matrone in met haar noodhulptassie*).

Matrone:

Gmf ... G'n siel nie...

(*Elise in*)

Elise:

Katie? Waar's die brand? Het iemand seergekry? Ek kan help, ek's 'n verpleegster.

Matrone:

Ek ook. Maar ek's 'n Matrone.

Elise:

Matrone? Is Matrone regtig Matrone? Joe, dis waar... Matrone lyk nes...

Matrone (*val haar in die rede*):

Katie. Ja, ek weet. Wie sy ookal mag wees.

TOEKS EN KITTE IN.

Kitte:

Ek weet nie of die kinders ons gehoor het nie, daai musiek was so hard...

Matrone:

Kitte? Toeks? Naand. Gits, is die ganse Binneland hier?

(*Voor enigiemand kon antwoord, hou die smoke alarm skielik op , en Pippa en Malan kom druipstert ingesluip, papnat.*)

Elise:

Wie op julle passie gepiepie?

Malan:

Die sproeiers in die dak.

Pippa:

Ek dink Malan se romantiese kamer vol kerse het die rook alarm getriger.

(*Beat, dan begin Matrone sniggerlag*)

Pippa en Malan (*verontwaardig*):

Dis nie snaaks nie!

NOU LAG MATRONE UITBUNDIG, DIE ANDER JOIN IN.

BLACKOUT

Einde.